

式典実施計画掲載内容及び作成方法

○ 信州やまなみ国スポ式典実施計画

| 掲載内容 | 作成方法 |
|---|---|
| I 概要 | |
| 1 信州やまなみ国スポの概要 2 式典の概要 | 委託者から指示のあった「式典基本計画」の掲載内容を記載する。 |
| II 総合開・閉会式共通項目 | |
| 1 実施本部体制 2 実施本部業務内容 3 通信連絡システム計画 4 旗掲揚計画 | 会場配置図等を参考に専門的、技術的なノウハウを生かした提案を行い、委託者と協議した内容を記載する。 |
| III 総合開会式 | |
| 1 次第 | 別添「信州やまなみ国スポ 総合開・閉会式の次第（イメージ）」及び「信州やまなみ全障スポ 開・閉会式の次第（イメージ）」を基に、専門的、技術的なノウハウを生かした時間短縮化、簡素化等の方策を検討し、委託者と協議した内容を記載する。 |
| 2 全体スケジュール | 次第を基にスケジュールを記載する。 |
| 3 参加者スケジュール | 次第及び会場配置図に合わせて、委託者が提示する輸送等の考え方を考慮し、出演者、役員・選手団、観覧者、実施本部員の参加者スケジュールを記載する。 ※次第、会場配置図、委託者が提示する警備・輸送等の考え方を考慮して立案する。 |
| 4 会場配置図 | 専門的、技術的なノウハウを生かした提案を行い、委託者と協議の上、指示のあった内容を盛り込み、会場の使用について、ゾーニングの上、記載する。 ※委託者が提示する「信州やまなみ 国スポ・全障スポ 開・閉会式会場等準備基本計画」等を基に立案する。 |
| 5 動線計画 | 会場配置図のゾーニングを基に、委託者と協議の上、出演団体別の控所の使用計画や出演者の動線を記載する。 ※委託者が提示する「信州やまなみ国スポ・全障スポ 開・閉会式会場等準備基本計画」等を基に立案する。 |
| 6 役員・選手団入退場計画 | 専門的、技術的なノウハウを生かした提案を行い、入退場形態、進行方法、整列等、効率的な入退場方法等について委託者と協議の上、記載する。なお、役員、選手団の参集範囲は委託者が設定する。 |
| 7 映像計画 | 次第に合わせて、スクリーンに投影する映像の内容を記 |

| | |
|---------------------------|--|
| | 載する。 |
| 8 式典音楽 | 使用曲の演出、音楽隊編成、服飾デザイン等について、式典・会場専門委員会、式典音楽部会及び委託者と協議の上、記載する。 |
| 9 オープニングプログラム・エンディングプログラム | 専門的・技術的なノウハウを生かした提案を行い、委託者と協議の上、指示のあった内容に基づき、方向性や構成等を記載する。 |
| 10 式典演技 | 「式典基本計画」の基本的な考え方に基づき、専門的、技術的なノウハウを生かし、アイデアの提案を行い、演技テーマ、演技構想、展開について、式典・会場専門委員会、式典演技部会及び委託者と協議の上、記載する。 |
| 11 荒天時計画 | 委託者から指示のあった内容を記載する。 |
| IV 総合閉会式 | |
| 1 次第 | 専門的、技術的なノウハウを生かした時間短縮化、簡素化等の方策を検討し、委託者と協議した内容を記載する。 |
| 2 全体スケジュール | 次第を基に、スケジュールを記載する。 |
| 3 参加者スケジュール | 次第及び会場配置図に合わせて、委託者が提示する輸送等の考え方を考慮し、出演者、役員・選手団、観覧者、実施本部員の参加者スケジュールを記載する。 ※次第、会場配置図、委託者が提示する警備・輸送等の考え方を考慮して立案する。 |
| 4 会場配置図 | 専門的、技術的なノウハウを生かした提案を行い、委託者と協議の上、指示のあった内容を盛り込み、会場の使用について、ゾーニングの上、記載する。 ※委託者が提示する「信州やまなみ 国スポ・全障スポ開・閉会式会場等準備基本計画」等を基に立案する。 |
| 5 動線計画 | 会場配置図のゾーニングを基に、委託者と協議の上、出演団体別の控所の使用や出演者の動線を記載する。 ※委託者が提示する「信州やまなみ国スポ・全障スポ開・閉会式会場等準備基本計画」等を基に立案する。 |
| 6 役員・選手団入退場計画 | 専門的、技術的なノウハウを生かした提案を行い、入退場形態、進行方法、整列等、効率的な入場方法について委託者と協議の上、記載する。 |
| 7 映像計画 | 次第に合わせて、スクリーン等に投影する映像の内容を記載する。 |
| 8 式典音楽 | 使用曲の演出、音楽隊編成等について、式典・会場専門委員会、式典音楽部会及び委託者と協議の上、記載す |

| | |
|---------------|--|
| | る。 |
| 9 オープニングプログラム | 専門的・技術的なノウハウを生かした提案を行い、委託者と協議の上、指示のあった内容に基づき、方向性や構成等を記載する。 |
| 10 荒天時計画 | 委託者から指示のあった内容を記載する。 |

○ 信州やまなみ全障スポ式典実施計画

| 掲載内容 | 作成方法 |
|----------------------------|---|
| I 概要 | |
| 1 信州やまなみ全障スポの概要 2 式典の概要 | 委託者から指示のあった「式典基本計画」の掲載内容を記載する。 |
| II 開・閉会式共通項目 | |
| 1 実施本部体制 | 会場配置図等を参考に専門的、技術的なノウハウを生かした提案を行い、委託者と協議した内容を記載する。 |
| 2 実施本部業務内容 | |
| 3 通信連絡システム計画 | |
| 4 旗掲揚計画 | |
| III 開会式 | |
| 1 次第 | 専門的、技術的なノウハウを生かした時間短縮化、簡素化等の方策を検討し、委託者と協議した内容を記載する。 |
| 2 全体スケジュール | 次第を基にスケジュールを記載する。 |
| 3 参加者スケジュール | 次第及び会場配置図に合わせて、委託者が提示する輸送等の考え方を考慮し、出演者、役員・選手団、観覧者、実施本部員の参加者スケジュールを記載する。 ※次第、会場配置図、委託者が提示する警備・輸送等の考え方を考慮して立案する。 |
| 4 会場配置図 | 専門的、技術的なノウハウを生かした提案を行い、委託者と協議の上、指示のあった内容を盛り込み、会場の使用について、ゾーニングの上、記載する。 ※委託者が提示する「信州やまなみ 国スポ・全障スポ 開・閉会式会場等準備基本計画」等を基に立案する。 |
| 5 動線計画 | 会場配置図のゾーニングを基に、委託者と協議の上、出演団体別の控所の使用や出演者の動線を記載する。 ※委託者が提示する「信州やまなみ 国スポ・全障スポ 開・閉会式会場等準備基本計画」等を基に立案する。 |
| 6 役員・選手団入退場計画 | 専門的、技術的なノウハウを生かした提案を行い、入退場形態、進行方法、整列等、効率的な入退場方法等について委託者と協議の上、記載する。なお、役員、選手団 |

| | |
|---------------------------|--|
| | の参集範囲は委託者が設定する。 |
| 7 映像計画 | 次第に合わせて、スクリーン等に投影する映像の内容を記載する。 |
| 8 式典音楽 | 使用曲の演出、音楽隊編成等について、式典・会場専門委員会、式典音楽部会及び委託者と協議の上、記載する。 |
| 9 オープニングプログラム・エンディングプログラム | 専門的・技術的なノウハウを生かした提案を行い、委託者と協議の上、指示のあった内容に基づき、方向性や構成等を記載する。 |
| 10 式典演技 | 「式典基本計画」の基本的な考え方に基づき、専門的、技術的なノウハウを生かし、アイデアの提案を行い、演技テーマ、演技構想、展開について、式典・会場専門委員会、式典演技部会及び委託者と協議の上、記載する。 |
| 11 荒天時計画 | 委託者から指示のあった内容を記載する。 |
| IV 閉会式 | |
| 1 次第 | 専門的、技術的なノウハウを生かした時間短縮化、簡素化等の方策を検討し、委託者と協議した内容を記載する。 |
| 2 全体スケジュール | 次第を基にスケジュールを記載する。 |
| 3 参加者スケジュール | 次第及び会場配置図に合わせて、委託者が提示する輸送等の考え方を考慮し、出演者、役員・選手団、観覧者、実施本部員の参加者スケジュールを記載する。 ※次第、会場配置図、委託者が提示する警備・輸送等の考え方を考慮して立案する。 |
| 4 会場配置図 | 専門的、技術的なノウハウを生かした提案を行い、委託者と協議の上、指示のあった内容を盛り込み、会場の使用について、ゾーニングの上、記載する。 ※委託者が提示する「信州やまなみ 国スポ・全障スポ開・閉会式会場等準備基本計画」等を基に立案する。 |
| 5 動線計画 | 会場配置図のゾーニングを基に、委託者と協議の上、出演団体別の控所の使用や出演者の動線を記載する。 ※委託者が提示する「信州やまなみ 国スポ・全障スポ開・閉会式会場等準備基本計画」等を基に立案する。 |
| 6 役員・選手団入退場計画 | 専門的、技術的なノウハウを生かした提案を行い、入退場形態、進行方法、整列等、効率的な入退場方法について委託者と協議の上、記載する。 |
| 7 映像計画 | 次第に合わせてスクリーンに投影する映像の内容を記載する。 |

| | |
|---------------|--|
| 8 式典音楽 | 使用曲の演出、音楽隊編成等について、式典・会場専門委員会、式典音楽部会及び委託者と協議の上、記載する。 |
| 9 オープニングプログラム | 専門的・技術的なノウハウを生かした提案を行い、委託者と協議の上指示のあった内容に基づき方向性や構成等を記載する。 |
| 10 ファイナルステージ | 専門的・技術的なノウハウを生かした提案を行い、委託者と協議の上、指示のあった内容に基づき、方向性や構成等を記載する。 |
| 11 荒天時計画 | 委託者から指示のあった内容を記載する。 |